

Ramellet



SAINT
Jean-Baptiste
COMMUNAUTÉ DE PAROISSES

CENTRE VILLE DE PERPIGNAN
BULLETIN PAROISSIAL • JUILLET 2023 • n°142



◆ **LE MOT
DU CURÉ**

◆ **A L'ÉCOLE
DE LA FOI**

◆ **RE-DÉCOUVRIR
NOS ÉGLISES**

◆ **ÉCHO DU
PARVIS**

◆ **ACTUALITÉS**

◆ **AGENDA**

◆ **VIE DES
FAMILLES**

UN PATRIMOINE À (RE)DÉCOUVRIR

DIOCÈSE DE PERPIGNAN - ELNE

Un patrimoine à (re)découvrir

L'immense héritage chrétien de notre Roussillon se révèle d'une façon toute particulière à travers le patrimoine dont nous sommes héritiers dans nos belles paroisses de Perpignan.

A travers les pierres et les ornements de nos églises et de notre cathédrale, se racontent les époques de la vie chrétienne des générations qui nous ont précédés, l'héritage de l'âme qu'ils ont voulu transmettre, ainsi que leur attachement au message de l'Évangile. Nous y voyons comment les différents modes d'expression ont servi d'enseignement, que ce soit par la hauteur des voûtes, le dessin des vitraux, l'art statuaire, la façon des retables, ou encore par la riche diversité des vases sacrés, des reliques, tout autant que des visages de sainteté qui sont passés ici.

C'est ainsi que les communautés chrétiennes se sont succédé, de génération en génération, s'attachant au fond et à la forme des lieux de culte, comme étant le lieu de ressourcement de la vie de l'âme. Les perpignanais peuvent ainsi bé-

néficier de ce bel héritage, dont les pages qui suivent vont vous donner un petit aperçu.

La forme de vie de l'Église a, bien entendu, évolué à travers les époques, et la pérennité de nos lieux de culte est liée à la pérennité de nos communautés chrétiennes. Lors du synode de 2009 dans le diocèse de Perpignan-Elne, ont vu le jour les communautés de paroisses, ayant pour but de favoriser la vie fraternelle entre les paroisses, ainsi qu'un renforcement de la collaboration effective. Une telle réforme prend du temps, mais nous voyons le bénéfice que nous offre cet appel à travailler ensemble, et à mutualiser nos compétences.

C'est ainsi que, peu à peu, se renforcent les collaborations, non seulement au sein des communautés de paroisses, mais également



Vitrail Cathédrale.
Témoignage d'art, d'Histoire et de Foi.

entre elles. L'une des évolutions visibles dans les prochains mois se reflètera dans notre bulletin qui, de paroissial, s'ouvrira au doyenné à compter du mois de septembre !

Dans le même élan, une réflexion est ouverte sur les préparations sacramentelles, ou d'autres aspects de travail, suivant un principe selon lequel « plus nous sommes nombreux à partager la charge, moins elle est pesante pour les personnes ». Travailler ensemble porte bien plus de fruit et évite bien des

formes d'épuisement. Il en va de la bonne santé de nos paroisses et de nous-mêmes.

Si certains aspects concrets de la vie de l'Eglise sont appelés à évoluer, il est important de souligner que le fond du message de l'Eglise ne changera jamais et qu'à travers les siècles, ce même message qui fait vivre les âmes de nos aïeux nous est adressé, d'une manière toujours nouvelle : **le Christ est vivant dans ce lieu, victorieux de la mort, afin de nous donner part à la Vie éternelle !**

En entrant dans nos églises, nous venons y prier.

Les offices qui y sont célébrés sont autant d'actes de louange à la Gloire de Dieu, où chacun de nous est appelé à s'unir à la prière de toute l'Eglise, qui puise dans le don de Dieu cette Promesse de Vie, dont notre monde a tant besoin.

Chacun de nous, visiteurs occasionnels ou réguliers, sommes appelés à y ouvrir nos âmes au don de Dieu. Ces lieux sont autant de portes ouvertes sur l'Espérance du Ciel qui appelle chacun de nous.

Ainsi, à travers les merveilles que nous pouvons y découvrir et y contempler, nous nous associons à l'acte de foi qui a conduit les hommes à travers les siècles, professant avec l'Eglise Catholique le

Credo que nous redisons chaque dimanche, véritable résumé de tout ce que croit et professe le chrétien.

D'une manière toute particulière, dans cet apprentissage qui conduit nos vies tout au long de notre pèlerinage terrestre, nous pouvons prendre exemple sur la **Vierge Marie, Mère de Dieu**, enseignante de la confiance en Dieu. Elle, que nous honorons d'une manière particulière à l'église ND La Real, nous montre cette fidélité humble et confiante qui fait que nous savons répondre, à son exemple : « *Qu'il me soit fait selon ta parole* », en remettant nos vies avec confiance à Celui qui est venu parmi nous pour nous enseigner, nous guérir, nous sanctifier, et nous conduire jusqu'à la Gloire du Père.

Dans le même élan, les apôtres nous apprennent que nous sommes appelés à nous unir au témoignage de la foi, particulièrement dans l'épisode de la Pentecôte où, fortifiés par l'Esprit Saint, ils annonçaient aux hommes de toutes langues, peuples et nations, les merveilles de Dieu. Nos églises saint Jacques et saint Matthieu, placées sous les patronages de ces Apôtres, nous rappellent cette mission incontournable de l'Eglise au cœur de notre monde. Unis à leurs successeurs nos Evêques, nous comprenons qu'il ne s'agit pas d'une mission particulière soumise à nos goûts ou nos désirs, mais d'une mis-

sion que nous partageons avec l'Eglise tout entière, conduite par les Evêques en communion avec le Pape, successeur de saint Pierre. Ici, Monseigneur Thierry Scherrer, installé le 18 juin dernier dans notre cathédrale, a reçu la charge de l'Eglise particulière de notre diocèse de Perpignan-Elne pour, à la suite des Apôtres, gouverner, enseigner et sanctifier la portion du Peuple de Dieu qui lui est confiée. Sa devise : « *Cherchez dans l'Esprit votre plénitude* », résonne comme un appel pour chacun de nous.

En nous fondant dans l'Esprit Saint reçu à notre Baptême et au jour de la Confirmation, puissions-nous habiter nos lieux de cultes de cette foi profonde et rayonnante et rentrer chez nous en sachant, comme le disait sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, que le Christ est toute notre vie (cf. PN 26).

Abbé Benoît De Roeck

L'art sacré, un patrimoine né de la foi

En dépit de la sécularisation de la société d'aujourd'hui, de nombreuses églises constituent des points d'intérêt pertinents en matière de tourisme. On peut même noter que l'entretien, la restauration des édifices religieux, de leur contenu participe à l'attractivité touristique d'une région. Dans la société sécularisée actuelle, le christianisme a encore un rôle majeur à jouer en ce sens qu'il occupe des lieux qui attirent. Encore faut-il trouver les bons moyens pour que touristes et visiteurs puissent comprendre le sens profond des œuvres qu'ils contemplent afin de ne pas déambuler dans les églises comme on le ferait dans les rayons d'un supermarché.

Une large partie du patrimoine artistique en occident est religieux. Tout au long de sa longue histoire, l'Église catholique a été en effet un lieu privilégié de production d'œuvres d'art. Depuis les images funéraires au fond des catacombes jusqu'au déploiement des programmes iconographiques dans les églises médiévales et mo-

dernes, et même pendant les époques plus réticentes à la production d'images, l'Église a toujours encouragé et promu la création artistique comme expression et véhicule de la foi.

L'art a vocation d'éveiller au cœur de l'homme le désir souvent caché d'absolu qui l'habite, et de réveiller au cœur de son existence la quête du sacré, qui est souvent obscurci par la médiocrité quotidienne du profane ordinaire.

Dans l'enfermement de notre monde opaque, l'art opère comme une trouée de transcendance.

La beauté nous ouvre un chemin pour déchiffrer le secret caché dans les profondeurs du cœur de l'homme. Le désir de beauté est en nous si profond, que l'œuvre d'art authentique

DÉVOT CHRIST DE PERPICNAN
(1529)
CHRIST DES DÉPORTÉS



PRIÈRE INDULGENCIÉE (50 jours)

O mon divin Sauveur, je me confie en Vous, en votre Bonté infinie, en votre Puissance souveraine. Vous savez ma pauvreté, ma faiblesse, mes craintes, mes erreurs, mes souffrances, mes angoisses pour moi et pour les miens. Vous savez tout ! Mais j'ai foi en Vous et j'espère ! car « Si vous voulez, vous pouvez me guérir ! ». Et vous avez dit : « Je le veux, soyez guéri ». Que ma prière, mieux que la flamme du cierge allumé, monte donc vers Vous, vivante et fervente et, par votre Croix, par votre Cœur, m'obtienne grâce et miséricorde.

Ainsi soit-il
Imprimatur : J. Marsal, vic. gén.

Le Dévôt Crucifix a été choisi par la Fédération Nationale des Déportés comme "Christ des Déportés" in La Croix des Pyrénées Orientales 17 Avril 1949

révèle et réveille en nous comme une source cachée. Alors que l'homme moderne, encore tout étourdi de ses conquêtes scientifiques et de ses prouesses techniques, redécouvre sa fragilité, l'art peut le reconduire en son centre profond qu'est l'amour. « La beauté est un chemin et l'art est une médiation particulièrement riche et prometteuse... ce langage dit la chair que chaque époque a donnée à l'Évangile. Par la variété des expressions de foi qu'il transmet, il donne consistance au chemin par lequel l'Évangile

est venu jusqu'à nous. L'art n'est donc pas seulement un patrimoine du passé. Il est aussi un carrefour culturel de la tradition vivante qui nous relie aujourd'hui à l'Évangile. » (Texte national pour l'orientation de la catéchèse). On connaît cette admirable intuition de Dostoïevski « *La beauté sauvera le monde* ».

« Le monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance » ; tel était le message des Pères conciliaires aux artistes en 1965.

L'Église a besoin de l'art, qui doit rendre perceptible, et même, autant que possible, fascinant, le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu. Elle considère traditionnellement l'art sacré comme étant celui qui dit quelque chose du mystère de Dieu, de la Création, de l'Incarnation...L'art sacré doit savoir conjuguer la notion de « *movere* » (émouvoir) et de « *docere* » (enseigner). L'architecture, la musique, la peinture, la sculpture mais aussi les différents types d'art sont au service de ce qui se vit au cœur de ces édifices. L'art est un moyen de conduire les hommes vers l'invisible; à chaque époque, selon les styles et les influences, les artistes ont traduit la foi.

Victor Hugo, dans son fameux livre *Notre-Dame de Paris*, écrivait : « *Au Moyen Âge, le genre humain n'a rien pensé d'important qu'il ne l'ait écrit*

en pierre. » Si l'on poursuit cette réflexion, nous pourrions affirmer que les cathédrales et les églises sont de véritables livres ouverts. Pourtant, et au risque de bouleverser une idée reçue, l'art dans les églises n'a jamais eu pour première fonction d'être pédagogique. On a certes parfois parlé de « *Bible des illettrés* » pour désigner les œuvres d'art dans les églises. Cependant, tout comme le chant liturgique doit élever l'âme vers Dieu et ne pas être écouté pour lui-même, l'image et les statues ont pour fonction de préfigurer l'au-delà et le paradis céleste peuplés de saints. Toutes ces représentations invitent donc les fidèles non pas d'abord « à apprendre » mais à les suivre dans un pèlerinage terrestre autour du mystère de l'incarnation. C'est pourquoi, « *dans la cathédrale tout entière*, écrit le grand historien de l'art, Émile Mâle, *on sent la certitude et la foi, nulle part le doute* ».

Il est évident que les images sacrées expriment des réalités humaines, sociales et culturelles et qu'elles ajoutent une valeur esthétique aux espaces intérieurs et extérieurs des cathédrales, chapelles et églises. La sécularisation actuelle de la société accroît cependant le risque de « muséalisation » du patrimoine. Sortis de leur contexte, les objets perdent leur fonction et il devient difficile d'en conserver le sens. Le danger est alors qu'ils soient réduits à des œuvres esthétiques, intéressantes d'un point de vue de l'histoire des formes et des tech-

niques, mais vides de l'esprit qui en a porté la création. Il ne suffit donc pas d'entretenir ce patrimoine religieux, d'accompagner avec bienveillance et de réceptionner des travaux de rénovation. Il faut encore risquer une proposition, offrir ce patrimoine à la visite, avec le sens que lui donnent les croyants d'hier et d'aujourd'hui. Il s'agit en somme de le présenter comme un lieu habité, comme un lieu vivant ; comme un lieu de prière où, effectivement, il y a des croyants qui se rassemblent pour prier et célébrer la liturgie de l'Église, où il y a des fidèles qui font mémoire de la mort du Christ, qui proclament sa résurrection et qui espèrent son retour glorieux. **Que les trésors artistiques de nos églises ne soient pas seulement source d'enrichissement culturel mais nous permettent de témoigner de la foi qui habite ces lieux et habite nos cœurs et donnent à tous ceux qui les découvriront de contempler un rayon de la beauté divine.**

Abbé Christophe Lefebvre



Eglise Saint Jacques

« notre Dame de la Garde » à nous.

Saint Jacques est situé au sommet d'un puig*. Pour y accéder, vous serez obligé de monter. Le quartier y est vivant, coloré et accueillant.

A votre arrivée devant l'église, vous découvrirez un grand parvis couvert d'un curieux porche à la fois gothique et roman en marbre de Céret.

L'intérieur est particulier car il n'y a pas de "fond" d'église mais deux chœurs. En effet sur votre gauche se trouve, majestueuse, la chapelle des pénitents de l'Archiconfrérie de la Sanch et, à votre droite, le maître-autel de Saint Jacques. Il y aurait beaucoup à dire pour accompagner votre visite car vous découvrirez une église d'une étonnante richesse après trois longues années de restauration. Vous aurez, à ne surtout pas manquer, la chance extraordinaire d'admirer, à droite du maître-autel, un peu à l'abri, cachée, la chapelle des tisserands

(XV^{ème}) avec son retable consacré à notre Dame de l'Espérance. Sa particularité ? Hormis une "vraie dentelle de sculptures", il présente la Vierge Marie enceinte. Les artisans qui l'ont réalisé ont conçu un ingénieux système : de l'Annonciation à Noël, était exposée cette statue de Marie enceinte qui était remplacée, les trois autres mois de l'année, par une Vierge portant son enfant dans les bras. Comme il serait beau aujourd'hui de retrouver cette alternance qui rythme notre foi ! La statue repose sur le soubassement du retable où figurent les prophètes de l'Ancien Testament car Marie réalise l'antique prophétie, elle porte en son sein la Promesse de Dieu : la naissance de son Fils Unique.

Soyez les bienvenus dans cette église riche de tels trésors.

*1 Puig : colline.

*2 Cayrou : large brique pleine, rectangulaire, en terre cuite, fabriquée et utilisée traditionnellement dans les pays catalans. Sa mesure serait un empan de large, deux empan de long et trois doigts d'épaisseur... un empan étant la mesure entre le pouce et l'auriculaire écartés...

Jean-Pierre Caspar

Si dans Perpignan vous levez un peu les yeux vous verrez deux monuments : le Palais des Rois de Majorque et un clocher spécial fait de cayroux* couronné de petites tours surmontées de drapeaux. On pourrait presque l'appeler

CONTACTS : Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste Centre-Ville. Attention à l'horaire d'été !

+33 04 68 51 33 72 secretariat.archipetre@gmail.com -http://www.cathedraleperpignan.fr

Heures d'ouverture de 11h à 17h : Du Mardi au Dimanche en hiver. / Du lundi au dimanche, de 11h à 18h en été.

Messes : Dimanche à 9h30, vendredi 9h Adoration du Saint Sacrement 9h30 MESSE suivie de la Dévotion au Précieux Sang

Notre Dame La Réal



Le nom donné à cette église est celui de la très sainte Vierge, Marie conçue sans péché. Elle est aussi la paroisse des rois de Majorque (1275-1344).

Les visiteurs sont accueillis par les trois statues situées sur la façade principale : à gauche, saint Joseph, à droite saint Simon Stock (fondateur de l'ordre monastique des Grands Carmes au XIII^{ème} siècle), au centre, la Vierge portée au Ciel par des anges.

Entrons dans l'église.

Passé le vestibule, l'ampleur du vaste intérieur s'offre à nos yeux. Le regard se porte sur la tribune polychrome XIV^{ème} siècle aux têtes en bois sculptées qui surplombe la première travée.

La visite commence par la droite. Cette chapelle est celle de la confrérie de la Soledad (dont les membres laïcs font le vœu depuis 1589 de prier la Solitude de la Vierge au pied de la Croix).

La chapelle suivante, de Notre-Dame de l'Espérance, abrite un remarquable bas-relief en pierre sculptée, polychrome

"*Nostra Senyora de la llet*" représentant la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Les anges musiciens accompagnent cette scène.

Continuons notre visite avec la chapelle Notre-Dame de Lourdes. La restauration de 2008 a révélé un décor peint du XIV^{ème} siècle sur l'un des murs. Il s'agit d'une Annonciation avec l'archange Gabriel auprès de la Vierge Marie.

La chapelle du saint Sacrement de la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle a fait l'objet d'un traitement tout particulier. Elle est de forme ovale et entièrement peinte. Au ciel, l'Agneau sur le Livre est entouré d'anges adorateurs et par les quatre évangélistes.

La dernière chapelle, dite de saint Joseph, abrite une statue XIII^{ème} siècle de style roman en bois polychrome de la Vierge à l'Enfant.

Le chœur de l'église est richement décoré.

Au centre du retable, une grande statue de la Vierge de l'Assomption s'élève vers le ciel à travers les nuages.

Sous le bel orgue Grinda de 1817, est abritée une œuvre majeure de l'église Notre-Dame La Real. Il s'agit d'un ensemble de statues du XIV-XV^{ème} grandeur nature, en bois peint et doré, représentant la Mise au Tombeau. On est touché par l'expression de la tristesse mêlée de compassion pour Jésus.

Aux chapelles de sainte Thérèse d'Avila et celle du Vœu de Louis XIII, rappelant la consécration du royaume de France à la Vierge, succède celle où l'on peut voir la superbe cuve baptismale (début XIV^{ème}) en marbre blanc veiné de gris, avec le baptême du Christ par saint Jean Baptiste et les douze apôtres.

Il y a bien d'autres œuvres à découvrir dans l'église Notre-Dame La Real.

Bonne visite

Olivier Bru

CONTACTS : Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste Centre-Ville / +3304 68 51 33 72 / secretariat.archipetre@gmail.com - <http://www.cathedraleperpignan.fr>

ACCUEIL : Du lundi au dimanche : 11h - 18h Fermé du 10 Juillet au 13 Août. Attention à l'horaire d'été.

Messes : Dimanche à 10h30, Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi, vêpres à 18h10, messe à 18h30 - Samedi 9h : Déposition du St Sacrement, 11h Messe

La cathédrale Saint Jean-Baptiste

Lorsque le visiteur, qu'il soit perpignanais ou touriste, débouche sur la place « de la cathédrale », il est saisi de découvrir l'étrange façade, de style « gothique méridional », immense mur fait des galets de la Têt et de *cayroux* (briques pleines en terre cuite), à l'image de tant de demeures catalanes. À gauche se cache Saint-Jean-le-Vieux, l'église romane primitive, dont l'antique clocher prolongé d'une tour octogonale abrite un des plus beaux carillons de France.

Appliqué contre la façade, le narthex du XVII^{ème} siècle est surmonté d'une statue de St Jean-Baptiste, qui donne son nom à l'édifice.

En entrant dans la cathédrale c'est la surprise et l'émotion toujours renouvelées : une unique et vaste nef, chatoyante de ses peintures murales récemment et brillamment restaurées. L'inouïte largeur s'explique par la modification du plan initial qui s'imposa, déjà, pour des raisons économiques. Commencée en 1324 pour être à trois nefs, une principale et deux latérales,

comme en témoignent les trois absides : celle du chœur dédiée à Jean Baptiste, et les deux latérales, dédiées, au sud à Saint Pierre, au nord à la Vierge à la *mangrana* (grenade) et aussi les deux transepts nord et sud.

Sous le buffet d'orgue (Cavaillé-Coll de 1857, actuellement en restauration) se trouve un passage qui conduit à la chapelle Notre Dame dels Correchs, autrefois nef latérale de l'église St Jean le Vieux ; on peut y admirer le cénotaphe du roi Sanch, le seul roi de Majorque enterré à Perpignan.

Il serait vain ici de vouloir décrire les richesses de la cathédrale, tant elles sont nombreuses.

Attachons-nous cependant à son saint patron, qui est aussi celui du diocèse, de la ville... et à qui le grand retable de l'autel majeur est dédié : en albâtre, avec encadrements de schiste, cet imposant ouvrage a été sculpté au XVII^{ème} par Claude Perret, bourguignon d'origine qui travaillait alors en Espagne. Il présente, comme un livre d'images, la vie de St Jean Baptiste. De gauche à droite et de



Retable St Jean-Baptiste

haut en bas : La Visitation : visite de Marie à sa cousine Elisabeth future mère du saint, la naissance de St Jean -Baptiste, le saint prêchant dans le désert, vêtu d'une peau de chameau, le baptême du Christ, la décapitation de St Jean, la présentation de sa tête sur un plateau au roi Hérode par Salomé...

La cathédrale possède aussi de remarquables reliques de St Jean-Baptiste .

Et maintenant, à vous de jouer pour retrouver toutes les figures du saint dans l'édifice !

Sophie Villacèque

CONTACTS : Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste Centre-Ville +3304 68 51 33 72
secretariat.archipetre@gmail.com - <http://www.cathedraleperpignan.fr> / Attention à l'horaire d'été.

Horaire d'ouverture (été) : Du lundi au dimanche : 11h-18h

Accueil-été :AM :du lundi au samedi :10h-11h45 / PM :du lundi au vendredi : 15h30-17h30

Horaires des Offices à la cathédrale : Messes en semaine : 8h / Messes dominicales : 8h ; 9h30 (grégorien) : 11h ; 18h30

Confessions : mercredi, vendredi, samedi : 16h à 18h ; tous les jours après la messe ou sur RV

Ouverture de la cathédrale en soirée les jeudis d'été

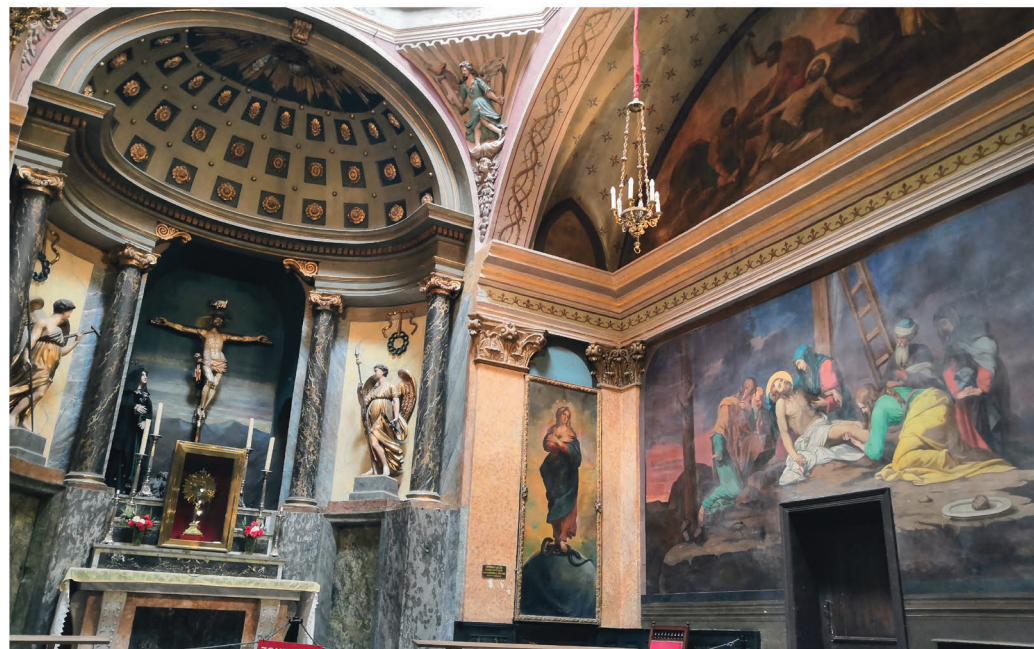
Le joyau de l'église Saint-Matthieu

La chapelle des Saintes Épines est le joyau de l'église Saint-Matthieu. Un écrin à la mesure de la relique majeure que cette église abrite dévotement depuis 1671, date de sa construction, après la démolition de l'église primitive en 1639.

Nous avons peu d'éléments sur la configuration de la chapelle des Saintes Épines avant la Révolution Française. Par bonheur, les documents du XIX^{ème} siècle seront plus bavards.

Dans cette chapelle très lumineuse car éclairée par une coupole vitrée, le regard se porte immédiatement sur l'autel, réalisé en 1828 d'après des plans du peintre et sculpteur François Boher. Le centre de l'autel est occupé par un très beau Christ en Croix dont le visage est tourné vers le Ciel dans une expression de poignante agonie. Portant une couronne en argent à rayons, les extrémités de sa Croix sont également couvertes d'argent. Ce Christ en Croix du XVII^{ème} siècle a échappé à la tourmente révolutionnaire puisqu'on le trouve dans un inventaire de 1790 et dans un autre de 1816. Près de lui, se tient une Vierge des Douleurs du XVIII^{ème} siècle.

En 1870, la Confrérie des Saintes Épines commanda à la



famille de peintres audois Pauthe (Jacques-Frédéric le père, Henri et Paul les fils) la décoration de la chapelle, travail exceptionnel entrepris et achevé entre les mois de février et avril. Des pans de la coupole aux murs de la chapelle, en passant par les arceaux, la Passion du Christ est rendue de manière magistrale par des artistes reconnus pour leur talent.

Contre le mur de gauche, qui figure la Mise au tombeau, on remarque un gisant en terre cuite d'une très belle facture (fin XIX^{ème} siècle).

A droite de l'autel, repose depuis l'an dernier un devant d'autel en marbre sculpté d'une couronne d'épines traversée de trois

clous. Celui-ci, trouvé au niveau de la porte Saint-Dominique lors de la démolition des remparts nord en 1905, a été étudié et remonterait au XIV^{ème} siècle. Un faisceau d'indices concordants confirme l'hypothèse d'un devant d'autel provenant de la première église Saint-Matthieu.

Les siècles passent sur la chapelle et les Saintes Épines suscitent toujours la même dévotion. Chaque premier samedi du mois, avant la messe paroissiale, la Confrérie des Saintes Épines et son aumônier l'abbé Christophe Lefebvre procèdent à la vénération de l'insigne relique.

Josianne Cabanas

CONTACTS : Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste Centre-Ville +3304 68 51 33 72
secretariat.archipretre@gmail.com - <http://www.cathedraleperpignan.fr> / Attention à l'horaire d'été.
Confrérie des Saintes Epines : cabanas.josiane@orange.fr - maxime.tixador@neuf.fr
Heures d'ouverture de 11h 0 17 : Du Mardi au Dimanche / Messe anticipée : Samedi 18h,
Forme extraordinaire (Fraternité Saint Pierre) Dimanche 10h30

Le sanctuaire Saint Joseph

C'est tout près de la gare que s'élève l'église St Joseph. Sa création, en effet, est liée à la vie du chemin de fer. Le 20 février 1858 la voie ferrée atteint Perpignan. Les négociants en vin investirent le quartier qui se peupla rapidement et fut érigé en paroisse en 1882. Fut alors décidée la construction d'une église

dédiée au patron des ouvriers : **l'église Saint-Joseph.**

Le terrain acheté à la famille Cabrit et la première pierre posée par Mgr Gausseil le 4 mai 1892, les fonds manquèrent. La statue colossale de Saint-Joseph fut bénie alors que l'édifice était encore sans toiture ! Les paroissiens se mobilisèrent pour offrir le maître-autel et même les vitraux. Aujourd'hui

encore, ils n'ont rien perdu de leurs couleurs et leur message mérite qu'on s'y arrête. **Les vitraux du chœur, racontent, catéchèse de lumière, la vie du Saint Patron :** le mariage avec Marie tout en délicatesse, l'émouvante fuite en Egypte, la Sainte Famille si sereine dans l'atelier de Joseph, la «bonne» mort de Joseph et enfin St Joseph en gloire. L'inauguration eut lieu le 23 juillet 1916, mais le clocher ne fut édifié qu'en 1925 grâce à la générosité de nombreuses familles. La consécration solennelle de l'église eut lieu le 14 décembre 1941.

Si St Joseph est le saint patron des ouvriers, il est aussi le saint de la « bonne mort » et l'une des chapelles, **des Âmes du Purgatoire**, s'inscrit dans cette invocation. Elle présente une copie de N D Liberatrice de Montligeon lieu de prière pour les défunts et les âmes du purgatoire. L'œuvre originale fidèlement copiée, fut commandée en 1919 par l'abbé fondateur du sanctuaire de Montligeon, au sculpteur italien de

grande réputation, G. Tadolini. Aux pieds de la Vierge l'âme qui était au Purgatoire est libérée par l'enfant Jésus. Marie est dite « libératrice » car « *par son intercession répétée, elle continue à nous obtenir les dons qui assurent notre salut éternel* » (Lumen Gentium, n. 62). X3

Le 19 mars 2022 Mgr Turini, évêque de Perpignan, érigea cette église en sanctuaire diocésain.

« *Le sanctuaire est un lieu sacré, un lieu d'évangélisation où se manifeste l'action puissante de la miséricorde de Dieu* ». Pape François, *Sanctuarium in Ecclesia.*

Depuis mars 2022 la communauté Shalom est chargée de l'animation du Sanctuaire de Saint Joseph. www.comshalom.org/perpignan

Suzanne Olivé

Sources : Ville de Perpignan, E.Vidal, Eglise Saint Joseph R Serre-Bria,-Association Perpignan la gare.- Institut du Grenat ;Site diocèse Perpignan-Elne, Site cathédrale perpignan.Marine Bruère Ramellet 124 Nov 2022.

CONTACTS : 07 74 62 13 91 / 07 74 62 28 16 -8 Impasse du Conflent, 66000 Perpignan.

Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste

Centre-Ville : +3304 68 51 33 72

secretariat.archipretre@gmail.com - <http://www.cathedraleperpignan.fr>. Attention à l'horaire d'été.

ACCUEIL : Du lundi au vendredi de 14h30 à 17h. Fermé du 10 juillet au 13 août.

Messes : Dimanche à 11h, Mercredi à 17h30, et le 19 de chaque mois à 17h30.

Vêpres suivies d'adoration : du lundi au vendredi de 17h à 18h.

Mercredi de Prière : 15h à 19h Adoration du Saint Sacrement, 15h Chapelet de la Miséricorde, 16h Chapelet Marial, 17h Vêpres, 17h30 Messe. 17h-17h20 et 18h-19h Confessions

Sainte-Thérèse : une paroisse d'après-guerre

A la fin de la seconde guerre mondiale, les travaux d'arasement des remparts sud sont achevés. Ils laissent place à de vastes étendues depuis les confins de Saint-Mathieu jusqu'au quartier dit des Arènes (actuellement école Anatole-France), en passant par le secteur des remparts, le long de la Citadelle. En comptant les maisons qui s'érigent sur les parcelles libérées et les anciens mas (oh, nostalgie!), 600 foyers sont concernés.

Sur cet emplacement, l'évêque du diocèse, Monseigneur Bernard, décide de fonder, le 1er Octobre 1956, une nouvelle paroisse sous le vocable de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.

Le premier curé désigné, Valérien Llanes, est une forte personnalité : capitaine de réserve de l'Infanterie Coloniale (blessé deux fois durant la guerre), il entreprend avec une solide énergie de mettre en œuvre la construction d'une église, concrétisant ainsi la toute récente paroisse. Il commence par installer une chapelle dans le garage du presbytère qu'il habite au 20 de la rue Jean-Rière,



face à la Citadelle. L'ameublement est modeste : un Christ, une statue polychrome de sainte Thérèse, et des bancs prêtés par le curé de l'église Saint-Mathieu. Néanmoins, la première messe y est célébrée à Tousseint 1956 ; le premier baptême s'y tient le 2 décembre et deux autres sont prévus avant Noël. Enfin, trois messes accueillent chaque dimanche quelque 200 fidèles.

La chapelle Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus s'avère vite trop exiguë et il faut envisager un bâtiment plus important. Des dons affluent, l'abbé Llanes et le comité paroissial organisent même une kermesse les 1er et 2 juin 1957 aux anciens magasins Au Caprice, en faveur de la

construction à venir. La future grande chapelle (on ne parle pas encore d'église) se trouvera sur un terrain de la rue voisine Hyacinthe-Manera.

Le 8 avril 1957, premier jour des travaux de terrassement, il se passe un événement extraordinaire : Henri Basso, entrepreneur, recueille à 50 cm sous terre une vieille plaque portant en son centre un médaillon gravé à l'effigie de... sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. Un signe de la petite sainte de Lisieux !

La grande chapelle de 1957 demeurera l'église de la paroisse Sainte-Thérèse, un édifice lumineux, harmonieux, moderne mais sans extravagance.

Josianne Cabanas

CONTACTS : Communauté de Paroisses : St Jean-Baptiste Centre-Ville +3304 68 51 33 72
secretariat.archipretre@gmail.com - <http://www.cathedraleperpignan.fr> / **ADRESSE :** rue Hyacinthe Manera
Messe anticipée SAMEDI 18H / messe hebdomadaire mercredi à 18h le premier mercredi du mois : Adoration du Saint Sacrement après la messe. Attention à l'horaire d'été.

Concerts du Carillon :

Du 7 au 11 août 2023 Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Lieu d'écoute conseillé : parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux.

Pour sa 21^{ème} édition, du 7 au 11 août 2023, autour de la thématique « **La mer** », cinq carillonneurs français et étrangers sont programmés.

Lundi 7 août – 18 heures
Per Rasmus Møller (Danemark), carillonneur, enseignant, campanologue et président de la Guilde des carillonneurs scandinaves.

Mardi 8 août – 18 heures
Wim Brecht Berteloot (Belgique), diplômé du Conservatoire royal de Gand et de l'Ecole royale de carillon de Malines, est carillonneur attitré du célèbre carillon de Bruges.

Mercredi 9 août – 18 heures
Jean-Christophe Michallek (Belgique), formé à l'alto, est membre de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dont l'identité sonore est au carrefour des traditions germaniques et françaises.

Jeudi 10 août – 18 heures
Mathilde Duriez (France), diplômée de la classe de carillon du Conservatoire de Douai, est titulaire des carillons de l'église Sainte-Odile de Paris et de la basilique Notre-Dame de la Trinité de Blois

Vendredi 11 août – 18 heures
Isabelle Chen (Etats-Unis), est doctorante en littérature française à l'Université de Princeton. Carillonneur adjointe à Perpignan

de 2017 à 2018, elle s'est produite lors du Festival de Musique Sacrée.

Historique du carillon

Avant d'être installé définitivement dans le clocher de l'église Saint-Jean-le-Vieux en 1885, le carillon de la cathédrale St-Jean-Baptiste de Perpignan, œuvre de la fonderie Amédée Bollée & Fils du Mans, fut présenté à l'Exposition universelle de Paris de 1878. Jusqu'à l'électrification de 1956, trois fois par jour, les sacristains ca-

rillonnèrent la prière de l'ange-lus et les quatre sonneurs firent retentir la grande volée pour les sonneries culturelles, festives ou commémoratives. Depuis 1996, le carillon, propriété de l'Etat, restauré par l'entreprise France carillons d'Hérépian est mis en valeur, tant sur le plan culturel que culturel, par les carillonneurs, nommés sur ordonnances épiscopales. Cet ensemble campanaire, classé monument historique en 1990, est un des rares exemplaires pratiquement intact de la facture du XIX^{ème} siècle pour un carillon de quatre octaves.

Du 7 au 11 août 2023, tous les jours à 15 h. **Visite patrimoniale et musicale du carillon historique Amédée Bollée (1878) (122 marches.** Déconseillée si vertige, bonne condition physique nécessaire). Gratuit, limité à 9 personnes par visite. Réservation obligatoire : Office du Tourisme - 04 68 66 30 30

Concert exceptionnel : Lundi 14 août 2023 à 19 h. Concert de clôture du congrès de la Guilde des carillonneurs de France. Programme détaillé : carillonneurs.fr

Organisation : Association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste avec le concours de Préfecture de la Région Occitanie – Conseil départemental des Pyrénées-Orientales – Ville de Perpignan

Association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Ordinations sacerdotales.



Vincent
BENITO



Philippe
PERACLAULA



Communions et confirmations des enfants de nos paroisses.



Pélé VTT du 10 au 14 JUILLET

Inscriptions : Collégiens-Lycéens / pelevtt66@gmail.com / 06 60 19 95 31

In Mémoiriam - Jacques Castany, dévoué bénévole de ND
La Réal décédé subitement le 13 Juin à Perpignan à l'âge de 54 ans.



Jacques
CASTANY

JUILLET

Dim 2	13^{ème} du temps ordinaire		
Ven 7	Vacances scolaires du 7 Juillet au 4 Septembre		
Sam 8	20 h	Cathédrale	concert Gospel par le Gospel University Choir de Montpellier
Dim 9	14^{ème} du temps ordinaire		
Dim 16	15^{ème} du temps ordinaire		
Lun 17	Cathédrale concert par la chorale étudiante de l'université catholique de Louvain (Belgique) gratuit		
Dim 23	16^{ème} du temps ordinaire		
Mar 25	Fête de Saint Jacques le Majeur		
	16h	Saint Jacques	Chasse aux trésors de l'église.
	17h30	Procession	
	18h	Messe solennelle	
	Apéritif et repas / S'inscrire soit sur Flyer, soit au 06 11 89 80 76		
	21h	Nocturne à l'église ; chants et flambeaux	
Dim 30	17^{ème} du temps ordinaire		

AOÛT

Dim 6	Transfiguration du Seigneur		
Mar 8	9h30-11h30	Presbytère	Permanence de M Le Curé
Ven 11	20h	Cathédrale	Concert Gospel par l'association Euromusic production
Dim 13	19^{ème} du temps ordinaire		
	Reprise des messes en semaine à ND La Réal		
Lun 14	8h	Cathédrale	messe
	18h	St Matthieu	messe
	18h	Ste Thérèse	messe
Mar 15	Assomption de la Vierge		
	8h	Cathédrale	messe
	9h30	Cathédrale	messe
	9h30	St Jacques	messe
	10h30	NDLa Réal	messe
	11h	Cathédrale	messe
	18h30	Cathédrale	messe
	19h30	Cathédrale	Procession vers NDLa Réal, renouvellement du vœu de Louis XIII, Salut du Saint Sacrement
Dim 20	2^{ème} du temps ordinaire		
Mardi 22	9h30-11h30	Presbytère	Permanence de M Le Curé
Dim 27	21^{ème} du temps ordinaire		
Mar 29	Martyre de Saint Jean-Baptiste		
	9h30-11h30	Presbytère	Permanence de M Le Curé

A jour fixe

Mar	Cathédrale	Permanence téléphonique d'Entraide et Partage(15h30-17h30) / 0675255144	
	19h-20h	Eglise Ste Thérèse	Adoration du Saint Sacrement le premier mercredi du mois.
	Mardis du mois Juillet pas de permanence du curé. Reprise de la permanence en août.		
Ven	9h	Saint-Jacques	Adoration du Saint Sacrement
	10h	Saint-Jacques	Dévotion au précieux sang
Sam	11h	Saint-Jean Le Vieux	Concert de carillon

Le catéchisme, l'accueil des mamans à St Jacques, l'Adoration nocturne à NDLa Réal, Le mouvement chrétien des retraités, n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.

La bibliothèque sera fermée pendant les vacances scolaires.

• Ils ont rejoint la Maison du Père :

FOURNET Jean-Louis, NAVEZ Bernard, CALVO Milagro, Culubret Simone, JARRY Marie-Antoinette, PAULY Christiane

• Ils vont s'unir devant Dieu :

08 Juillet à 15h - Audry LORIEUX et Mickael DAS NEVES
15 Juillet à 15h - Céline ASTRUC et Philippe PINTO
15 Juillet à 16H30 - Marie DUCOS et Adrien MURARO
29 Juillet - Heridan ROCHAS-FERREIRA et Clément VERGES
05 Août à 16h - Roxane Pidoux et Pierre RIBAUCCOURT
12 Août à 14h - Lauren CAMBEUIL et Benoît GOUDARD
12 Août à 16h 30 - Daphné CHAMEROY et Eric LUZ
19 Août - Nathalie Roca et Michel Prat
23 Août à 15h - Camille Garcia et Denis MATILLA

• Ils deviendront enfants de Dieu :

JUILLET

Jean ROSFELTER- 01/07/2023 - 11h
Lowick CAFABA-CORNILHON - 02/07/2023 - 11h00
Imaya DIJOUX - 02/07/2023 - 12h30
Martin DELATTRE - 02/07/2023 - 17h
Clémence MATHÉ - 15/07/2023 - 11h00
Lucie FORMA - 16/07/23 - 11h30
Marin PEYRE SEMPER - 16/07/2023 - 11h
Léandro PINTO - 22/07/2023 - 10h
Gabrielle FORA - 22/07/2023 - 11h
Tristan GARRIGUE-POUS - 29/07/2024 - 11h
Lydia VAN-MEIR - 30/07/2023 - 12h30
Vanyna PONSET - 30/07/2023 - 12h30
Louise DARRAS-Cruz - 30/07/23-12h30

AOÛT

Jared GAUTHERIN GALINIER - 5 /08 /2023 - 11h00
Lou DEVILLIERS - 12/08/2023 - 11h30
Ryan JOOS - 19/08/2023 -10h30
Antoine MARIEN - 20/08/2023 -12H30
Gabriel DUBE - 26/08/2023
Joséphine DAMVILLE

• Secrétariat de la Communauté de paroisses

6, rue du Bastion saint Dominique - 66000 Perpignan

Tél. 04 68 64 63 93

secretariat@cathedraleperpignan.fr ou secretariat.archipetre@gmail.com

Horaires d'ouverture : (hors vacances scolaires)

- Lundi de 10h à 11h30 / mardi, jeudi, vendredi 9h à 11h
- Permanence du 08/07 au 05/08 - Mardi et jeudi de 9h à 11h30

• Régie de la Cathédrale

Gérard Moret (régisseur) : regie@cathedraleperpignan.fr

• Accueil à la cathédrale : 04 68 51 33 72

Le matin : - du lundi au vendredi et le samedi matin de 10 h. à 11 h 45

L'après-midi : - du 1er octobre au 31 mars de 15 h à 17 h.

- du 1er avril au 30 septembre de 15 h 30 à 17 h 30 (Fermé le Samedi après-midi.)

• Baptêmes et mariages : contacter le secrétariat paroissial

• Funérailles : 06 10 17 79 25

• Concerts et manifestations culturelles :

Contactez le secrétariat paroissial

Retrouvez tous les renseignements sur : www.cathedraleperpignan.fr

Attention à l'horaire d'été :

Pas de messe en semaine à ND la Réal du 9 Juillet au 13 Août.

Sanctuaire St Joseph fermé du 9 Juillet au 13 Août.

Août : Reprise de la permanence de M. le curé le mardi (excepté le 15 août).

Secrétariat fermé du 04 au 28 août.

MESSES DOMINICALES

Cathédrale

8h - 9h30 messe grégorienne

11h - 18h30

St-Jacques	9h30
Notre-Dame La Réal	10h30
St-Matthieu	18h (samedi)
forme extraordinaire	10h30
Ste-Thérèse	18h (samedi)
St Joseph	11h

CONFESSIONS

Cathédrale :

Mercredi 16h à 18h

Vendredi 16h à 18h

Samedi 16h à 18h

Et tous les Jours

après la messe ou sur RV.

MESSES EN SEMAINE

Cathédrale :

de Lundi à Samedi : 8h
précédées des Laudes à 7h40

Le Mercredi : 8h

ND la Réal :

Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi :

Messe à 18h30, vêpres à 18h10

Samedi : 9h déposition du
St Sacrement, 11h Messe.

Ste Thérèse : Mercredi à 18h
Suivie le 1er mercredi du mois de
l'Adoration

St Jacques : Vendredi à 9h30

St Joseph :

Mercredi Confessions : 17h
Messe : 18h suivie de l'Adoration
du St Sacrement.

Installation de Mgr Thierry Sherrer

Le Ramellet

(prononcer : ramoeillet).

traditionnel petit bouquet de la Saint Jean, est fait de plantes cueillies à l'aurore du solstice d'été ; béni par le prêtre, il est gardé dans les foyers pendant une année.



Prochain numéro

(nouveau bulletin) : 3 septembre 2023



Ramellet

6 rue du Bastion Saint Dominique
66000 PERPIGNAN Centre ville
Bulletin Catholique Mensuel Gratuit

Directeur de Publication :

Abbé Benoit De Roeck

Secrétaire de Rédaction :

Suzanne Olivé

Assistant : Philippe Duplan

Rédaction :

Abbé Benoît de Roeck, Abbé Christophe Lefebvre, Jean-Pierre Caspar, Olivier Bru, Sophie Villacèque, Josianne Cabanas, Suzanne Olivé, Laurent Pie

Crédits photos :

Communauté de paroisses, Clément Castel, Association des amis du Carillon, Olivier Bru

Merci à Lucette Gasuela qui nous a aimablement communiqué La prière Au Dévôt Christ des Déportés

Imprimerie du Mas

Tirage : 800 exemplaires

Fête de la St Jean- Baptiste

