



La restauration du grand orgue de la cathédrale de Perpignan

Ses deux grands volets de l'orgue auraient été déposés et plaqués aux murs de la porte de Bethléem en 1842.

Les travaux de Cavallé-Coll ont ensuite modifié son aspect : suppression du Positif de dos, daté de 1559, modification du compartiment central et ajout d'un garde-corps néo-gothique en bois exotique à la tribune.

Le masque de maure articulé sous le cul-de-lampe, acquis par un mécène en 1932, remplace l'original.

L'orgue du XVe s. a subi de nombreuses transformations : reconstruit dès 1584, remplacé par un instrument de type français en 1689, remanié à deux reprises au XVIIIe s., il connaît encore une reconstruction, très vite contestée, au XIXe s.

Une nouvelle reconstruction est donc confiée à Aristide Cavallé-Coll en 1850 et inaugurée en 1857. Elle est considérée comme l'un des chefs d'œuvres du plus célèbre facteur d'orgue du XIXe s. Il remplace et réorganise la façade, répartit, à l'arrière, l'orgue sur trois niveaux selon une disposition exceptionnelle et propose, grande originalité, un nouvel ordre des claviers qui s'étagent pour la première fois du plus fort au plus faible, en accord avec la logique interne de l'instrument.

Cet orgue modifié par Maurice Puget en 1929-1930 est encore restauré en 1992 par la Manufacture Renaud, dans le but de revenir à l'œuvre de Cavallé-Coll.

Aujourd'hui, à cette restauration demeurée incomplète s'ajoutent les injures du temps et un empoussièrément important. Cet état préoccupant justifie un relevage complet et une restauration en profondeur de la mécanique pour rapprocher l'instrument de son état originel et apporter des améliorations sonores ou relatives au confort de jeu. Le garde-corps de la tribune sera également restauré.

Sous la maîtrise d'ouvrage de l'État, propriétaire, et la maîtrise d'œuvre de Roland Galtier, technicien-conseil auprès du ministère de la culture, les travaux de restauration seront menés par le facteur d'orgue Laurent Plet. Initiés fin mars 2020, ils devraient s'achever fin 2021.

Carine Durand

Conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie, d'après l'étude de Roland Galtier.

Un article plus développé est disponible en ligne sur le site de la cathédrale : www.cathedraleperpignan.fr

Attesté depuis le XVe s., le grand orgue est installé au milieu de la nef, selon une disposition ibérique. Maintes fois remanié, il reste un instrument remarquable tant par son buffet que par sa partie instrumentale, classés au titre des monuments historiques en 1899 et 1988.

De 13,60 m de haut et 8,40 m de large, il s'agit d'un des plus grands buffets d'orgue gothiques conservés en France avec 12 compartiments et 86 tuyaux de montre. En sapin et en aulne, il associe panneaux de remplages gothiques, frises aux motifs végétaux, animaliers et humains, claires voies sculptées au profil ondulé typiquement catalan. Probablement polychrome à l'origine, il a été repeint et vernis en 1744.